

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Patronaje

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Patronaje

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda
Materia	Patronaje y confección
Periodo de impartición	1 ^{er} Curso / 2 ^o Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento de didáctica, especialidad Moda
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández López, Eufemio	eu.fernandez@ied.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Fernández López, Eufemio	eu.fernandez@ied.es	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Competencias específicas

CEM2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CEM4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CEM5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

CEM8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Elegir los procesos 2D de patronaje adecuados para la representación del volumen 3D corporal.
- Aplicar la metodología de toma de medidas para su aplicación al patronaje.
- Poder resolver proyectos básicos de construcción a través de patronaje en mesa.
- Ser capaz de elaborar patrones base de diferentes tipologías.
- Identificar e interpretar los diferentes elementos presentes en un patrón.
- Ser capaz de aplicar transformaciones a través de cortes y por volumen a un patrón base.
- Conocer las fases de un proceso de patronaje, prueba y rectificación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
BLOQUE I. INTRODUCCIÓN	TEMA 1. Introducción a patronaje y confección de prendas
BLOQUE II. PATRONAJE MUJER	TEMA 2. Mujer: Falda base
	TEMA 3. Mujer: Cuerpo y manga base
	TEMA 4. Mujer: Pantalón base

	TEMA 5. Mujer: Vestidos y monos
	TEMA 6: Camisa
BLOQUE III. TRANSFORMACIONES	TEMA 7. Transformaciones: rotación y supresión de pinzas, escotes, costadillos y paneles, frunces y tablas.
	TEMA 8. Tipos de mangas: japonesa, raglán

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	35 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	5 horas
Horas de trabajo del estudiante	17 horas
Preparación prácticas	17 horas
Preparación de pruebas	14 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	En cada sesión se alternarán explicaciones teóricas, valiéndose de apoyo visual sobre el contenido correspondiente, con demostraciones prácticas de las técnicas que el alumno deberá adquirir. La metodología se basa en un aprendizaje práctico, dirigido y autónomo. Se proveerá a los alumnos de asistencia individualizada a lo largo de la sesión para la resolución de dudas y correcto desarrollo de la actividad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Taller de moda: horas obligatorias de trabajo en taller en el que el alumno dispondrá de un espacio y tutor donde continuar la práctica de las técnicas aprendidas, finalizar los ejercicios iniciados en clase y mejorar las destrezas adquiridas. Seminarios vocabulario técnico español-inglés.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Elegir los procesos 2D de patronaje adecuados para la representación del volumen 3D corporal.
- Aplicar la metodología de toma de medidas para su aplicación al patronaje.
- Poder resolver proyectos básicos de construcción a través de patronaje en mesa.
- Ser capaz de elaborar patrones base de diferentes tipologías.
- Identificar e interpretar los diferentes elementos presentes en un patrón.
- Ser capaz de aplicar transformaciones a través de cortes y por volumen a un patrón base.
- Conocer las fases de un proceso de patronaje, prueba y rectificación.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora docente. • Patrones y toiles de todos los bases y transformaciones de los bases realizados. • Examen final: desarrollo de patrones en aula.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de registro en taller. • Patrones y toiles de todos los bases y transformaciones de los bases realizados. • Seminarios vocabulario: dossier de ejercicios.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa en clase de calidad. Correcta expresión oral y pertinencia del contenido de la intervención. Grado de destreza y precisión en la ejecución. Correcto desarrollo técnico. Limpieza en la ejecución. Grado de destreza y precisión en la ejecución. Correcto desarrollo técnico. Limpieza en la ejecución.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> Porcentaje de asistencia a taller. Grado de destreza y precisión en la ejecución. Correcto desarrollo técnico. Limpieza en la ejecución. Seminarios vocabulario: grado de asimilación del vocabulario aprendido. Limpieza y destreza en la ejecución del dossier de ejercicios. Calidad de la expresión escrita.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
- En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
- En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, éste además de entregar los mismos trabajos que los estudiantes que no han perdido la evaluación continua, deberá realizar una prueba adicional.
- En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Patrones y toiles	80%
Seminarios vocabulario	10%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Patrones y toiles	60%
Examen	30%

Seminarios vocabulario	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Patrones y toiles	60%
Examen	30%
Seminarios vocabulario	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semanas 1-2	TEMA 1. Introducción a patronaje y confección de prendas			
	Actividades teóricas / prácticas:	Presentación de la asignatura. Introducción al patronaje, elementos de un patrón y nociones base corte tejidos. Toma de medidas sobre maniquí y cuerpo.	5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: Introducción a la máquina industrial plana y plancha. Practicar ajuste tensión máquina industrial plana, su enhebrado y coser líneas rectas, esquinas, curvas y costuras con 1 cm de margen.	2 horas	
	Evaluación:	Asistencia, participación, entrega de los ejercicios de toma de medidas y costura.		

	TEMA 2. Mujer: Falda base			
Semana 3	Actividades teóricas / prácticas:	Explicación falda base (patrón, toile, prueba y ajuste). Nociones básicas de corte de tejidos y fitting. Explicación de cómo marcar y coser pinzas y piquetes.	2.5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: terminar de confeccionar el toile de la falda base	2 horas	
	Evaluación:	Asistencia, participación, entrega de patrón y toile de la falda base.		

	TEMA 3. Mujer: Cuerpo y manga base			
Semanas 4-5	Actividades teórico / prácticas:	Cuerpo y manga base (patrón, toile, prueba y ajuste).	5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: terminar de confeccionar el toile del cuerpo base con manga.	4 horas	
	Evaluación:	Asistencia, participación, entrega de patrón y toile del cuerpo base con manga.		

	TEMA 4. Mujer: Pantalón base			
Semana 6	Actividades teórico / prácticas:	Pantalón base (patrón, toile, prueba y ajuste).	2.5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: terminar de cortar y confeccionar el toile del pantalón base.	2 horas	
	Evaluación:	Asistencia, participación, entrega de patrón y toile del pantalón base.		

	TEMA 5. Mujer: Vestidos y Monos			
Semana 7	Actividades teórico / prácticas:	Vestido (patrón, toile, prueba y ajuste). Mono (patrón, toile, prueba y ajuste).	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: terminar de cortar y confeccionar los toiles del vestido base y mono.	2 horas	
	Evaluación:	Asistencia, participación, entrega de patrones y toiles del vestido base y mono.		

	TEMA 6: Camisa			
Semana 8-9	Actividades teórico / prácticas:	Camisa con canesú, cuello camisero y tapilla (patrón, toile-sin cuello, prueba y ajuste).	5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: terminar de cortar y confeccionar el toile de la camisa. Seminario vocabulario.	4 horas	

	Evaluación:	Asistencia, participación, entrega de patrón y toile de la camisa.		
--	-------------	--	--	--

	TEMA 7: Transformaciones: Rotación y supresión pinzas, escotes, costadillos y paneles, frunces y tablas			
Semanas 10-11	Actividades teórico / prácticas:	Explicación de cómo llevar a cabo distintas transformaciones (a través de cortes y por volumen) en los patrones base de cuerpo y falda.	5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: diseño y confección (prototipo de papel seda) a media escala de al menos 5 transformaciones (no vistas en clase) sobre los patrones base de cuerpo y falda. Seminario vocabulario.	5 horas	4 horas
	Evaluación:	Asistencia, participación, entrega de mini- patrones ejercicios y diseño propio (patrón y prototipo)		

	TEMA 8: Tipos de mangas: Japonesa, raglán			
Semanas 12-13	Actividades teórico / prácticas:	Explicación de manga japonesa y raglán así como de cómo llevar a cabo distintas en el patrón base de manga.	5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: diseño y confección de un top con manga raglán. Seminario vocabulario.	5 horas	5 horas
	Evaluación:	Asistencia, participación, entrega de patrones y toile del top con manga raglán.		

	REPASO Y ENTREGA FINAL			
Semana 14	Actividades teórico prácticas	Resolución de dudas previas al examen	2.5 horas	
	Otras actividades formativas:	Seminario vocabulario.	2 horas	3 horas

	EVALUACIÓN FINAL			
Semana 15	Otras actividades formativas:	Seminario vocabulario.	2 horas	
	Evaluación:	Examen.	2.5 horas	2 horas

	TUTORÍAS			
Semana 16	Otras actividades formativas:	Seminario vocabulario.	2 horas	2 horas

	Evaluación:	Entrega de notas, tutorías y explicación briefing recuperación.	2.5 horas	
--	-------------	---	-----------	--

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos necesarios: ordenador, proyector, máquina de coser industrial plana, plancha industrial e hilos.

Materiales que aportará el alumno: retor, papel kraft, portaminas, goma de borrar, bolígrafo Pilot Frixion azul/negro, cinta métrica, tijeras papel, tijeras tela, tijeras bordar, cinta carroceros, alfileres, calculadora, regla japonesa, escuadra, sisómetro o curva francesa, ruleta, punzón, bolígrafo rojo, verde, azul.

11.1. Bibliografía general

Título	Pattern Cutting
Autor	Dennic Chunman Lo
Editorial	Editorial Laurence King

Título	Metric Pattern Cutting
Autor	Winifred Aldrich
Editorial	Editorial Blackwell Publishing

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Patternmaking for Fashion Design (5th edition)
Autor	Helen Joseph Armstrong
Editorial	Prentice Hall

11.3. Direcciones web de interés

Roberts, J. (2013) Free cutting. Disponible en <https://www.thecuttingclass.com/subtraction-pattern-cutting-with-julian-roberts/>

Seampedia () Seampedia. Disponible en <https://www.seampedia.com>

Sato, S. Transformational Reconstruction Technique
IG: tr_cutting_school
<https://es-es.facebook.com/TRshingosato>

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Nakamichi, T. (2005) Pattern Magic. London, England: Laurence King Publishing.

Sato, S. (2011) Transformational Reconstruction. St. Helena, CA, USA: Centre for pattern design.

Lindqvist, R. (2014) 'The transformative cuts: New foundations in pattern cutting and approximations of the body', Shapeshifting: A Conference on Transformative Paradigms of Fashion and Textile Design, 14-16 April 2014, Auckland, New Zealand.

Doshi, U. (2017) Creating with Shapes. London, England: COS.